

Dronning Dagmar

En mini-opera over en folkevise

Af Arne Dich, 2006



*2 sopranner, obo, 3 violiner, bratsch,
guitar, kontrabas samt 4.h.klaver*

(klaver spilles af sangerne)

**DICH
MUSIK**

www.dichmusik.dk



Dronning Dagmar, bøhmisk prinsesse, blev gift i 1205 med Valdemar Sejv. Hun beskrives som en meget afholdt dronning, god mod fangerne og de fattige. Hun dør 1212, ifølge visen i Ribe, men Valdemar befinder sig i Skanderborg. Han bliver hentet af Dagmars dreng, og kongen rider sit rasende ridt ned gennem Jylland, men kommer for sent. Dagmar prøver på sit dødsleje at overtale Valdemar til at gifte sig med Kirsten, men forgæves. Hun blev stedt til hvile i Valdemarernes gravkirke, Sct. Bendts kirke i Ringsted.

Den danske folkevise blev først bevaret ved mundtlig overlevering som fx eventyr, sagn og myter. Den stammer oprindeligt fra Frankrig og kom til Danmark i slutningen af det 12. århundrede. De fleste folkeviser er fra 1500 tallet og blev brugt som underholdning. I perioden 1550-1700 blev viserne nedskrevet i poesibøger af adelsdamer, blandt disse bøger er "hjerkebogen". I 1591 skriver Anders Sørensen Vedel folkeviser ned i sin "Hundredevisebog".

Musikken tager udgangspunkt i folkemelodien, men benytter sig af mange forskellige stilistiske virkemidler og blev skrevet 2006 for 2 sopranner (og pianister), obo, guitar og 5 strygere, til de dygtige MGK-elever på Århus Musikskole.



Find more free scores on
www.dichmusik.dk

If you play this piece of music,
Please send a greeting to
arne@dichmusik.dk

Dronning Dagmar, en mini-opera.

Arne Dich. 2006

Allegro molto $\text{♩} = 140$

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Oboe, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Piano (4 hands played by singers), Guitar (slightly amplified), and Str. Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows a complex rhythmic pattern with many accents and slurs.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues from the first system and includes the following parts: Ob., V. I, V. II, V. III, Vla., Phn., Gtr., and Db. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). The score shows a complex rhythmic pattern with many accents and slurs.

13

Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Pno.
Gtr.
Db.

ff

This section of the score covers measures 13 through 18. It features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature: 3/8, 3/4, 4/4, 5/4, 3/4, 2/4, and 4/4. The music is marked *ff* (fortissimo) throughout. The instrumentation includes Oboe, Violins I and II, Viola, Piano, Guitar, and Double Bass. The piano part has a dense texture with many chords and arpeggios. The guitar and double bass parts provide a steady rhythmic accompaniment.

19

Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Pno.
Gtr.
Db.

p

This section of the score covers measures 19 through 24. The music is marked *p* (piano). The time signature changes to 4/4 and remains constant. The instrumentation is the same as in the previous section. The piano part is significantly reduced in activity, with many rests. The strings and guitar provide a more sparse accompaniment, focusing on sustained notes and simple rhythmic patterns.

1. I Ribe

27 Allegretto *mp*

S.1 Dron-ning Dag-mar lig-ger ud-i Ri - be syg, til Ring-sted la-der hun sig ven - te; al - le de fru - er, i

S.2 Dron-ning Dag-mar lig-ger ud-i Ri - be syg, til Ring-sted la-der hun sig ven - te; al - le de fru - er, i

Ob.

V. I pizz *mp*

V. II pizz *mp*

V. III pizz *mp*

Vla. *mp*

Gr. *mp*

Db. pizz *mp*



33

S.1 Dan-mark er, dem la - der hun til sig hen - te. Ud-i Ring - sted hvi-ler Dron-ning Dag-mar.

S.2 Dan-mark er, dem la - der hun til sig hen - te. Ud-i Ring - sted hvi-ler Dron-ning Dag-mar.

Ob. *mf*

V. I arco *mp*

V. II arco *mp*

V. III arco *mp*

Vla. *mp* *mf*

Gr.

Db. arco *mf*

39

S.1 "I hen - ter mig fi - re, I hen - ter mig fem, I hen - ter mig af de vi - se! I hen - ter mig hid den_

S.2

Ob. *mp*

V. I *mp*

V. II pizz *mp* pizz *mp* arco

V.III *mp* pizz *mp* pizz

Vla. *mp* *mp*

Gtr. pizz

Db. *mp*

45

S.1 li - den Kir - sten, Hr. Karls søs - ter af Ri - se!"

S.2 *mf* Ud - i Ring - sted hvi - ler Dron - ning Dag - mar.

Ob. *mf*

V. I *mp* arco

V. II arco *mf*

V.III arco

Vla. arco *mf*

Gtr. arco

Db. arco

50

S.1
"Kan du læ - se og kan du skri - ve, og kan du lø - se min pi - ne, da skal du sli - de rød skar - la - gen og

S.2

Ob.

V. I

V. II
p

V. III
p

Vla.
p
arco

Db.
p



56

S.1
ri - de grå-gan - ge - re mi - ne."

S.2
"Kun - ne jeg læ - se og kun - ne jeg skri - ve, jeg gjor - de jeg alt så

Ob.
p

V. I
p

V. II

V. III

Vla.
p

Gtr.
pizz

Db.

61

S.1

S.2

ger - ne; det vil jeg for san - den si - ge: E-ders pi - ne er hår - der' en jær - ne."

Ob.

mf

V. I

mf

V. II

p

V. III

p

Vla.

p

Gtr.

Db.



65

Più mosso

Meno mosso

S.1

S.2

Så tog hun sankt Ma - ri bog, hun læ - ste alt det, hun_ kun - ne; og

Så tog hun sankt Ma - ri bog, hun læ - ste alt det, hun_ kun - ne; og

Ob.

f

V. I

f *p*

V. II

f *p*

V. III

f *p*

Vla.

f *p*

Gtr.

f *p*

arco pizz

Db.

f *p*



Meno mosso

72

S.1
blad hun vend-te så sør - ge - lig, så så-re hen-des øj - ne de run - de. De led-te hen-de ud, de

S.2
blad hun vend-te så sør - ge - lig, så så-re hen-des øj - ne de run - de. De led-te hen-de ud, de

Ob.
mp

V. I
p

V. II
p

V.III
p

Vla.
p

Gtr.
mp

Db.
p arco



Andante ♩=48

79

S.1
led-te hen-de ind, det blev jo læn-ger'jo vær re:

S.2
led-te hen-de ind, det blev jo læn-ger'jo vær re:

Ob.
mp espress.

V. I

V. II

V.III

Vla.

Gtr.
mp

Db.

87

S.1 "I - me-dens det kan ej bed-re vor-de, I sen-der bud ef-ter min her - re!"

S.2

Ob. *mf espress.*

V. I *mf espress.*

V. II *p*

V.III *p*

Vla. *p* *mf espress.*

Gtr.

Db.

94

S.1 *mf poco marcato* I sen-der bud

S.2 *mf poco marcato* I sen-der bud

Ob. *mp espress.*

V. I *mf poco marcato*

V. II *mf poco marcato*

V.III *mf poco marcato*

Vla. *mf poco marcato*

Gtr. arco

Db. *mf poco marcato*

101 Allegro

S.1 ef ter min her - re!"

S.2 ef ter min her - re!"

Ob. *mf*

V. I *mp* *ff*

V. II *mp* *ff*

V.III *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Db. *ff* pizz

108

S.1 *ff* Det var den li-den små - dreng, han lod ik-ke læn - ge_ li - de,

S.2 *ff* Det var den li-den små - dreng, han_ lod ik-ke læn - ge_ li - de,

Ob. *ff*

V. I *p*

V. II *mp*

V.III *mp*

Vla. *mp*

Gtr. *mf*

Db.

116

S.1
han ryk - te

S.2
han ryk - te

Ob.

V. I
ff *mp*

V. II
ff *mp*

V.III
ff *mp*

Vla.
ff *mp*

Gtr.

Db.
ff



122

S.1
sa - del af bjæl - ken ned, lag-de den på Ørs hin hvi - de.

S.2
sa - del af bjæl - ken ned, lag-de den på Ørs hin hvi - de.

Ob.

V. I
ff

V. II
ff

V.III
ff

Vla.
ff

Gtr.

Db.

130 rit.

S.1 Ud - i Ring - sted hvi - ler Dron - ning Dag - mar.

S.2 Ud - i Ring - sted hvi - ler Dron - ning Dag - mar.

Ob.

V. I

V. II *mf*

V. III *mf*

Vla. *mf*

Gtr.

Db. arco



135 Allegro ♩=130

Ob. *f*

V. I *f* *mf* *mp*

V. II *f* *mf* *mp*

V. III *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Gtr. *f* *mf* *mp*

Db. *f* *mf* pizz

140

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Gtr.

Db.

f

f

f

f

2. I Skanderborg

144 Royalt ♩ = 100

V. I

V. II

V. III

Vla.

Guitar body

mf

mf

mf

mf

mf

149

V. I

V. II

V. III

Vla.

Guitar body

Db.

mf

arco

mf

154 Più mosso ♩=120

mf

S.1
S.2
Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Gtr.
Db.

Kon - gen han stan-der på
Kon - gen han stan-der på

mf
mp
mp
p pizz
mp



162

S.1
S.2
Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Gtr.
Db.

hø-jen - lofts - bro og ser han ud så vi - - de.
hø-jen - lofts - bro og ser han ud så vi - - de.

mf
mp
mp
mf
mp quasi legato
pizz
mp quasi legato arco
mp quasi legato

170

S.1

S.2
"Og his-set ser jeg en li-den små-dreng, Så sør-ge-lig mon han kvi-de"

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Gtr.

Db.



178 rit. Pensativo ♩=90

S.1

S.2
"His-set ser jeg en li-den små-dreng, så sør-ge-lig mon han trå, det rå-de Gud Fa-der i"

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Gtr.

Db.

186

Più mosso
mp

S.1
Ind kom den li-den små-dreng, og ste-des for hans bord:

S.2
Him-me-rig, alt hvad Dag - mar hun må!" Ind kom den li-den små-dreng, og ste-des for hans bord:

Ob.

V. I
sul G
mf *mp quasi legato*

V. II

V. III
p *mp quasi legato*

Vla.
mp quasi legato

Gtr.
pizz. *mp*

Db.
mp



193

S.1
"Vil I no-get med Dag-mar ta - le, I vi - de hen-de snar-lig ord."

S.2

Ob.

V. I
ppp

V. II
ppp

V. III
ppp

Vla.
ppp

Gtr.
pizz. arco

Db.
mp

200 Furioso ♩=140

S.1 *f* Kon-gen slog det tav-le-bord sam-men, at

S.2 *f* Kon-gen slog det tav-le-bord sam-men, at

Ob. *ff* *mf* *sf* *mf*

V. I *f* *mf* *sf* *mf*

V. II *ff* *mf* *sf* *mf*

V.III *ff* *mf* *sf* *mf*

Vla. *ff* *mf* *sf* *mf*

Gtr. *ff*

Db. *ff* *sf*

206 rit.

S.1 al - le de ter-nin-ge sjun-ge.

S.2 *mf* al - le de ter-nin-ge sjun-ge. For-by - de det Gud i Him-me - rig at Dag - mar *mp*

Ob.

V. I *fz* *mf*

V. II *mf*

V.III *fz* *mf*

Vla. *fz* *mf*

Gtr. *mf*

Db.

214

Doloroso $\text{♩} = 90$

Presto $\text{♩} = 170$

S.1 Der han red fra

S.2 skul - le dø så un - ge!" Der han red fra

Ob. *f*

V. I *f*

V. II *f*

V. III *f*

Vla. *f*

Gtr. *f*

Db. *f*



222

S.1 Skan - der - borg, da fulg - te ham hun - dre-de sven - de; der han kom til

S.2 Skan - der - borg, da fulg - te ham hun - dre-de sven - de; der han kom til

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Db.

226

S.1
Ri - - be, da red han mand a - le - - ne.

S.2
Ri - - be, da red han mand a - le - - ne.

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Db.

232 Allegro molto ♩=160

V. I

V. II

V. III

238

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Db.

mf

mf

pizz

244

Ob. *mp*

V. I

V. II *mp*

V. III

Vla. *mp*

Gtr. *mf*
arco

Db. *mf*



249

Ob. *mf* rit.

V. I *mf*

V. II *mf*

V. III *mf*

Vla. *mf*

Gtr. *mf*

Db. *mf*

Full Score
3. Dagnars Død

254 Andante

S.1 *mp*
Der var ynke i fru er - stu - e der al - le de fru - er

S.2 *mp*
Der var ynke i fru er - stu - e der al - le de fru - er

Ob.

V. I

V. II *p legato*

V. III *p legato*

Vla. *p legato*

Gtr. *p*

Db. *p legato*

260 rit. A tempo

S.1
græ - de Dron-ning Dag - mar dø - de i Li - den Kir stens arm der kon - gen red op ad_

S.2
græ - de Dron-ning Dag - mar dø - de i Li - den Kir stens arm der kon - gen red op ad_

Ob. *mp* *mf*

V. I *mp legato*

V. II

V. III

Vla.

Gtr.

Db.

265

Maestoso ♩=80

mp

S.1 stræ - de. Kon-gen ind ad dø-ren tren, han så den

S.2 stræ - de. Kon-gen ind ad dø-ren tren, han så den

Ob.

V. I *mf* *p*

V. II *mf* *p*

V.III *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Gtr.

Db. *mf* *p*



274

L'istesso Tempo

S.1 lig - bære stan - de

S.2 lig - bære stan - de "Her-re Gud Fa-der i Him-me-rig da bed-re mig den-ne vån-de!

Ob. *mp* *mf*

V. I *mp* *pp*

V. II *mp* *pp*

V.III

Vla. *mp* *pp*

Gtr. *mf* *mp*

Db. *mp* *pp*

282

evt. tert under

S.2

Jeg be - der E - der, Fru - er og møer og

Ob.

V. I

pp

V. II

mp

pp

V. III

mp

pp

Vla.

mp

Gtr.

mp

p

Db.

mp

pp

288

S.1

S.2

så I go - de ter - ner: I

Ob.

mf

V. I

V. II

mp

V. III

mp

Vla.

pp

mp

Gtr.

mp

Db.

mp

293

S.1

S.2

be - der en bøn alt for mig! Jeg ta - ler med Dag - mar så ger - ne."

Ob.

Bemærk nuanceforskel!

V. I

pp

p

V. II

p

V. III

p

Vla.

pp

p

Gtr.

pizz

Db.

p

4. De 3 ønsker

Lamentoso $\text{♩} = 80$

299

Più mosso

S.1

Dron-ning Dag-mar rej-ser sig af bå-ren op, hen-des øj - ne var blo - di - ge rø - de: "O ve, O, ve, min

S.2

Dron-ning Dag-mar rej-ser sig af bå-ren op, hen-des øj - ne var blo - di - ge rø - de:

Ob.

V. I

p

V. II

p

V. III

p

Vla.

p

Gtr.

arco

pizz

Db.

p

Andante doloroso

305

S.1 æ - de - lig her - re! Hvi gjør - de I mig den mø - de? Den

S.2

Ob.

V. I *mf*

V. II *pp*

V.III *pp*

Vla. *pp*

Gtr.

Db.

312 *Meno mosso, freely*

S.1 før - ste bøn, jeg be - der E - der, den vi - der I mig så ger - ne. Al - le fred - lø - semænd, dem gi - ver I fred og al - le fan - ger af jer - ne.

S.2

Ob.

V. I *mf*

V. II

V.III

Vla.

Gtr.

Db. *arco pp* *pizz*

321 Andante doloroso

S.1
S.2
Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Gtr.
Db.

Den an-den bøn, jeg be-der E-der, den er E-der selv til

mp
pp
pp
pp
pp
mp
pp

arco

328

Adagio

S.1
S.2
Ob.
V. I
V. II
V. III
Vla.
Gtr.
Db.

from - me, I ta-ge ej! I ta-ge ej Ben-gerd ud - i favn, hun er så besk en Blom - me! hun
hun

p
p legato
p legato
p legato
p legato
p
p legato

accel. . . Tempo 1: Andante doloroso

336

S.1 er så besk en Blom-me! Den

S.2 er så besk en Blom-me!

Ob. *mp legato*

V. I *mp legato*

V. II *p legato*

V.III *p legato*

Vla. *p legato*

Gtr.

Db.



342 Più mosso

S.1 tred-je bøn,jeg be-der E-der,den vi-der I mig så ger - ne. La - der I

S.2

Ob. *pp* *p*

V. I *pp* *ppp* *mp*

V. II *p* *ppp* *mp*

V.III *p* *ppp* *mp*

Vla. *p* *ppp* *mp*

Guitar body arco *ppp* *mp*

Db. *p*

349

S.1 Knud min æld - ste søn Kon - ning i Dan - mark væ - re

S.2

Ob.

V. I

V. II

V. III

Vla.

Guitar body

Gtr.

Db.

mp

355 Andantino $\text{♩} = 100$ Andante *mf*

S.1 Nu er det tid jeg fa - rer her fra, jeg må ik - ke

S.2 Nu er det tid du

Ob.

V. I *f* *mf*

V. II *f* *mp*

V. III *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Gtr. *f*

Db. *f*

mp

f

362

S.1
læn - ger_ dvæ - le. — Him-me-rigs klok - ker de rin-ge for mig, mig læn - ges de

S.2
fa - rer her-fra, du må ik ke læn - ger_ dvæ - le. — Him - me-rigs klok-ker de rin-ge for dig,

Ob.

V. I
pp

V. II

V.III

Vla.

Gtr.

Db.

368

S.1
from-me sjæ - le." rit. . . .

S.2
dig læn - ges de from-me sjæ - le."

Ob.
p *f*

V. I
mf

V. II
mf

V.III
mf

Vla.

Gtr.
mf

Db.
mf

374 Adagio

S.1 *p* Ud-i Ring-sted hvi-ler Dron-ning Dag-mar. gå til klaver

S.2 *p* Ud-i Ring-sted hvi-ler Dron-ning Dag-mar. gå til klaver

Ob.

V. I *p* *f* > *f* > *f* >

V. II *p* *mp*

V. III *p* *mp*

Vla. *p* *mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

Gtr. Fjern forsterkerledning. *f*

Db. *p* *mf*



380

Ob. *mf* > *mf* > *mf* > *mf* >

V. I *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

V. II *f*

V. III *f*

Vla. *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

Gtr. *f*

Db. *f*

383

Ob. *f*

V. I *f*

V. II

V. III

Vla. *f*

Pno. *f* *ff*

Gtr. rejs dig op mens du spiller

Db.

Individual tempo, dim. poco a poco until silence (Repeat until sign from conductor). Guitar is last player.

386

Ob. *f*

V. I *f*

V. II

V. III

Vla. *f*

Pno.

Gtr. Hold guitaren i halsen og lad den svinge som en kirkeklokke, i et andet tempo end anslag af strenge.
Hold guitar in the neck and let it swing like a churchbell.

Db.